

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٩٧



سوبرمان
البطل الجبار
مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

اعضاء مجلس الادارة
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار —
العراق : ٢،٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شرع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل


١٩٦٩/١٠/٩
سوبرمان
البطل الجبار
معظم الروايات المثيرة التي وردت في مجلة "الكوكب اليومي" والتي كان "نبيل فوزي" و"رندا" مسؤولين عنها، قد رفعت من سمعة المجلة، ولكن.. فجأة إن "الكوكب اليومي" ينشر قصصاً كاذبة، وحوادث خيالية لا أصل لها... كيف يتمكن "سوبرمان" الرجل الفولاذي من حلّ هذه المشكلة ومن تخليص المجلة من...
المقال الكاذب
الكوكب اليومي
زلزال يهدّد "سور"!

في دار "الكوكب اليومي"، ذهب "نبيل فوزي" إلى مكتب "وهيب . ج"...

يا "وهيب" أريد أن أحدثك عن أخبار الجرائم المتسلسلة ... ما بك ؟

إنني ذاهب لصيد الأسماك، يا "نبيل"، هذه أول فرصة تتاح لي من سنتين، أعرفك على "فؤاد صبري" الذي سيحل مكاني !

فيما بعد، في أول اجتماع للمحررين...

يجب أن نغير سياستنا، إن قصص "الكوكب اليومي" هادئة، ينقصنا مواد مثيرة !!

سننفذ أوامرك في الحال !





لا تستطيع نشر هذا الخبر الكاذب، لا يوجد فيضان في "كيروز"!

إنك لست محرراً، هذه القصة حملتها لنا المبرقات الطابعة !!

أنظر بنفسك، سيتغلب "الكوكب اليومي" على الجميع عند نشر هذا الخبر المثير !!

إنه صادق ... ولكن الخبر غير صحيح !





وحين غمرت مياه النهر الأراضي القاحلة ...

ستترك المياه عند هبوطها التربة الخصبة التي في قاع النهر، إن هذا الوادي سيصبح خصباً مثل وادي النيل !!

ورجع بسرعة إلى مكتب الأخبار ...

دخل رجلان وربطاني ثم أرسلا الخبر الكاذب، لا شك أن قصدهما الإستهزاء !!

هذه مؤامرة!!









وبعد مضي بضعة أيام...

إن "فؤاد" يعرف كيف يجلب أنظار القراء، أنظر كيف تجمع الناس حول "الكوكب"!

ولكن هل تظن أنه حقاً يجلب الأنظار؟ إن الناس يملّون من إثارة العاطفة الكاذبة، ويتشوّقون لسماع الأخبار الصحيحة!

أنا أفضل قراءة تقاريرك عن أخبار الجرائم في مدينة "مور"!

إني أشعر بأن شيئاً ما سيعكر سلسلة هذه الأخبار!!



بعد ذهاب "فؤاد"...

مهما كان الحال، إن هذه القصة تحتاج إلى بحث، يجب أن أسرع!!

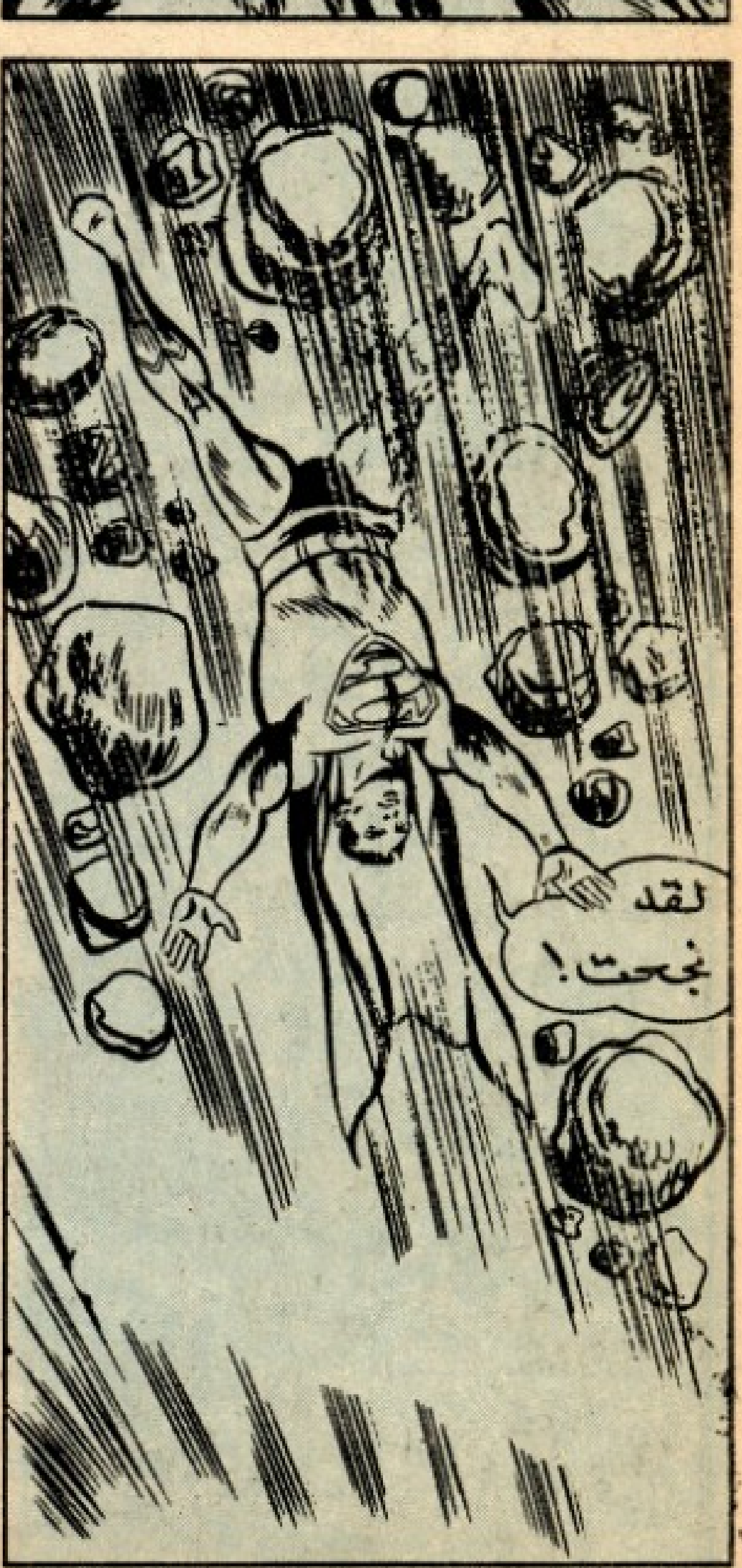
وذهب "سوبرمان" إلى مقرّ البركان...

تماماً كما ظننت... البركان لم يثر... لقد أبرق أحد "للكوكب" بقصة كاذبة!!


أستطيع إيقاف نشر هذه القصة ولكن عندي فكرة أحسن أساعد بها أهالي "ملكافيه"!!


غاص الرجل الفولاذي إلى مقر البركان الساكن ...
هذا الغاز لن يكفي لإحداث ثوران قوي !!


إن احتكاك.. هاتين الصخرتين هو كل ما أحتاج إليه !!


لقد نجحت!


وبدأ الرجل الفولاذي بالعمل...
هذا السائل البركاني هو كل ما أحتاج إليه !!


بعد تشكيل هذا السائل البركاني، مهده "سوبرمان" بعد أن خفض حرارته...
هذه هي... طريق واسعة من السائل البركاني وهي تؤدي إلى فم البركان !!


لاخطر الآن من ثوران البركان
إن هذه الطريق التي فتحتها ستجلب السائحين وهذا طبعاً سيساعد في إنعاش البلاد!
والآن في رحلة سريعة إلى مكتب "الكوكب اليومي"...
آه... إن أشعة نظري الخارقة تظهر لي أن محررنا مهدد بالقتل!
وصوّب أشعة نظره على المسدسين في أيدي الأشقياء إلى أن..
آخ... قطعة الحديد هذه ساخنة لا يمكنني أن أمسكها
وهذه أيضاً!
وبعد دقيقة..
لقد أرغموني أن أبرق بالخبر الكاذب يا "سوبرمان"، هل تستطيع أن تمنع القصة من النشر؟
لا داعي لذلك... مادام الثوران قد حدث فعلاً!
ماهو قصدكم بالإساءة إلى سمعة "الكوكب اليومي"؟
لن نعترف بشيء يا "سوبرمان"، ولا يهمنا إذا فشل هذا المشروع فلا بدّ أن ننجح في المستقبل، إن الرئيس سيهتم بذلك
في أثناء ذلك، في الكوكب اليومي
إن "نبيل" ليس هنا، وأنا أريد رقم هاتفي بين لأمتعته... ماذا؟ إن "نبيل" يحتفظ بيومياته، ولم يكن لي علم بها!!
لقد حثّ الفضول "رينا" لقراءة صفحات اليوميات...
يا ربي... إن هذه اليوميات تثبت أن "نبيل فوزي" هو "سوبرمان"، لقد عثرت على أهم سر في العالم!


ذهبت "رندا" إلى "فؤاد" وهي في حالة انفعال شديدة...
أكاد لا أصدق، بعد جهد طويل لاكتشاف حقيقة "سوبرمان"، تراني أحصل عليها بطريق الصدفة !!
هذا رائع يا "رندا" !!
ولكن هل لنا الحق أن ننشر ذلك ونبيّن حقيقة "سوبرمان"؟ لربما هذا يعرقل مشاريعه في المستقبل لن ندفع هذا الثمن الباهظ مقابل خبر مثير!
سننشر الخبر في الصفحة الأولى! أعطني غرفة النشر بسرعة!
وبعد أن سجن الأشقيا، رجع "سوبرمان" إلى "الكوكب اليومي"...
ماهذا... إنهم ينشرون خبر شخصيتي السرّية !!
الكوكب اليومي
نبيل فوزي هو سوبرمان
وعند مرور "سوبرمان" بغرفة النشر استمع إلى آخر الأخبار المثيرة...
لقد عثرت على هذه اليوميات بطريق الصدفة فعرفت أن "نبيل فوزي" هو "سوبرمان"!
يا إلهي... تصوّر أن "سوبرمان" كان يعمل معنا دائمًا ولم تكن نعرف ذلك!
هذه اليوميات مزوّرة، وهي تعمّد آخر لنشر الأخبار الكاذبة، ولكن لسوء الحظ أن هذه هي الحقيقة!
في ممر ضيق بقرب بناية الجريدة...
بإمكاني أن أظهر لهم أن هذه اليوميات مزوّرة وبذلك أمنعهم من نشرها ولكني سأسمح لهم بطبعها!
ماذا يدور في خلد "سوبرمان"، إذا نشر خبر شخصيته السرية فيكون ذلك نهاية لعمله، هل يمكنك أن تحزر وضعية الرجل الفولاذي؟

وبعد ذلك وعند عودة "سوبرمان" إلى شخصية "نبيل فوزي"...

آسفة يا "سوبرمان"، لقد أخطأت في حكمي عنك، إنك أحسن رجل في الدنيا !!

هل لي أن أحصل على توقيعك يا سوبرمان؟

تعالوا يا "نديم" و"زندا" لدينا عمل يجب إنجازه !!

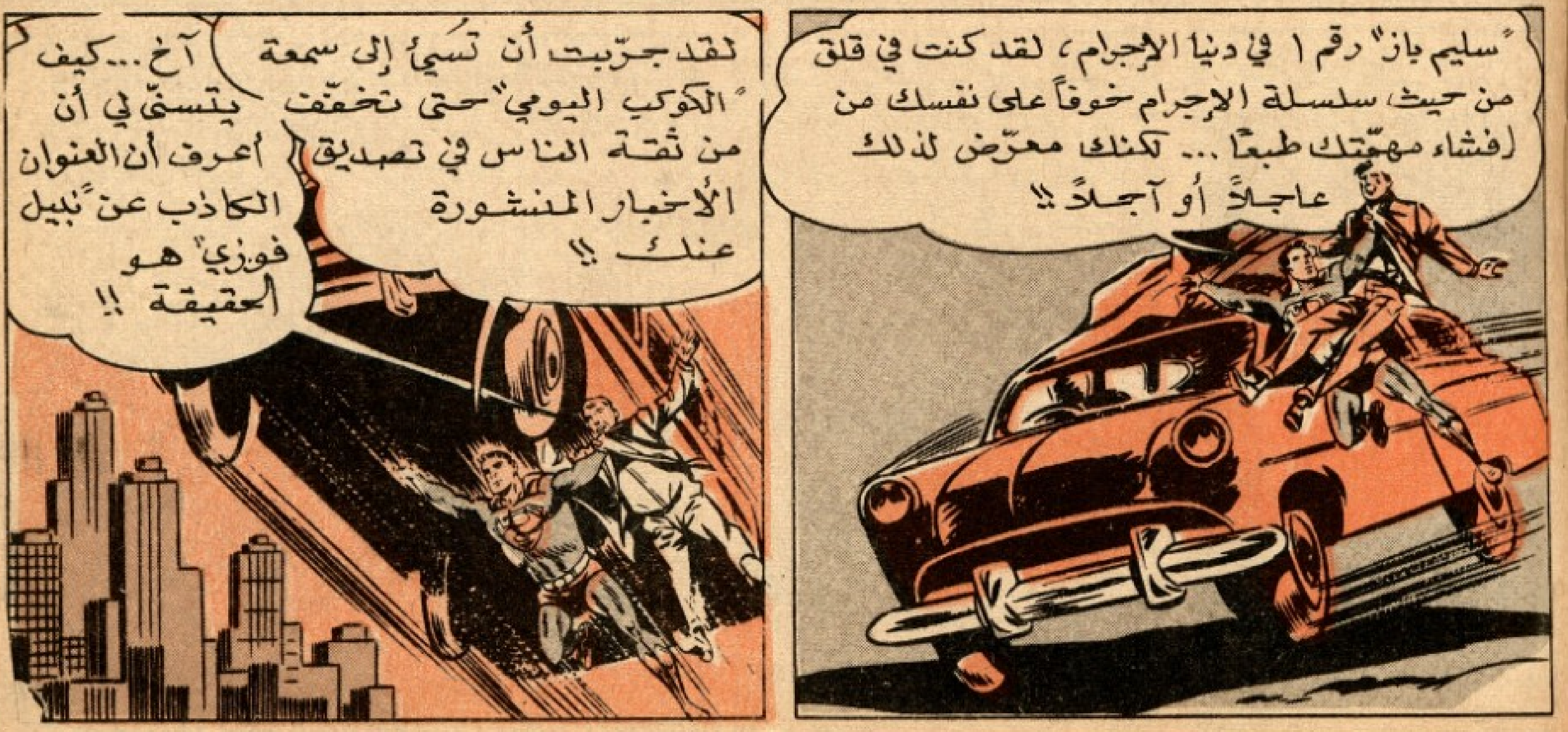
في كل أنحاء المدينة يسمع "نبيل" انتشار الخبر، هذا الخبر الذي احتفظ به سرًّا طيلة السنين الماضية...

اقرأ التفاصيل... إن "نبيل فوزي" هو "سوبرمان"!

تملكني الدهشة ويعتريني شعور غريب عند سماع هذه الكلمات !!










وأخيرًا عند رجوع "سوبرمان" إلى "الكوكب اليومي"...
يا بطلي "نبيل" لقد كنت مدهشًا، عظيمًا!!
متأسف يا "ريدا"! إن هذه اليوميات التي وجدتها كانت مزوّرة، فقد وضعت في مكتبة "نبيل فوزي" للإثارة فقط!!
وأنا أقول الصدق بأبسط معانيه!!


أتقصد أنك لست "نبيل فوزي"؟ ولكن أنا رأيتك تبدل ثيابك بثياب "سوبرمان" وكان ذلك على مرأى الكثيرون!!
كان ذلك ضمن خطتي يا "ريدا" لأني كنت على علم بأن اليوميات قد وضعت لجعل "الكوكب اليومي" ينشر العنوان الكاذب!!


وكانت الطريقة الوحيدة التي يؤكدون فيها عدم صحة العنوان أن يؤذون "نبيل" أو يقتلونه، وبهذا يتضح أنه ليس هنا، لذلك أرغمت أن أتخذ شخصية "نبيل"!!


في غرفة "فؤاد صبري"، شغل التلفزيون على قنال خصوصي...
إن "نبيل" في مكان أمين، حيث يتسنّى لي أن أراقبه بواسطة هذا التلفزيون!!
آه... كان يجب أن أتوقع ذلك!!
بالفعل لقد نظّمت هذا القنال لإظهار صورة "نبيل"!!


فإذن العنوان الذي نشرته كان كاذبًا، لقد دمّرت "الكوكب اليومي"! كل هذا خطأ مني لأني أنشر الأخبار المثيرة قبل أن أتأكد من صحتها!!
أنا سعيد لأنك تلقنت درسًا يا أستاذ "فؤاد"!!
إنما "الكوكب اليومي" لم ينشر رواية كاذبة، كل ما كان إنه نشر أن "نبيل فوزي" هو سوبرمان وفي خلال ذلك لقد اتخذت شخصية "نبيل فوزي" فيمكنكم أن تعلموا ذلك في العدد التالي


ولذلك...
الكوكب اليومي
نبيل فوزي كان سوبرمان!
النهاية



البرق
التحدي اللامع
قف!
تعرّف إلى مسلسل "البرق" الجديد،
دومًا مع الباعة وفي المكتبات
السعر ٥٠ ق.ل.

المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشتراك بمنشوراتها

اذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لا يفوتك أي عدد منها. إملأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت

قسيمة الاشتراك

	في سوبرمان		في كل من الوطواط / لولو / البرق / طرزان		اشتراك عام للمنشورات الخمس	
لبنان	٢٠	ل.ل.	٦	ل.ل	٤٠	ل.ل
سورية	٢٢	ل.س	٨	ل.س	٥٠	ل.س
الاردن	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
العراق	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
الكويت	٣	دينار	١	دينار	٦	دينار
قطر والبحرين	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
عدن	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
السعودية	٤٠	ريال	٢٠	ريال	١٠٠	ريال
ليبيا	٤	ج.ل	٢	ج.ل	١٠	ج.ل

قسيمة الاشتراك

الإسم ---- محمد عمر علي عمر البكري السيسي

العنوان ---- ص.ب ١٠١٣٣ - جدة -

مرفق • نقداً • شيك • حوالة بريدية • حوالة مصرفية

الإيل



الايل اقل الغزلان جمالا • فهو مربوع القامة ذو فم قبيح وقرنان يزينان رأسه •

الايل اليافع قوي يتراوح طوله بين مترين وستين سنتيمترا ومترين وتسعين سنتيمترا • ويبلغ علوه احيانا مترين وثلاثين سنتيمترا كما يبلغ وزن الذكر احيانا نصف الطن • رأسه كبير وفمه متورم وشفته العليا طويلة متدلية •

للذكر قرنان• ولكن قرون الايل تسقط عن رأسه في شهر كانون الاول (ديسمبر) تتمو ثانية في نيسان (ابريل) ويكتمل نموها في حزيران (يونيو) • وقد يبلغ وزن القرنين عشرين كيلو حين يبلغ الثانيةمن العمر او اكثر • وللذكر شعر على العنق ولحية على الذقن •

تنتهي اقدام الايل بحوافر مستقيمة ينقسم كل منها قسمين يجمعهما غشاء مطاطا •

جسم الايل يكسوه وبر كثيف من الحرير • ولونه بني داكن ما عدا السيقان التي تكون عادة رمادية اللون •

بماذا يقتات الايل ؟



يقتات الايل ببراعم بعض النباتات واوراق أشجار الحور والصفصاف والبلوط وكثيرا ما يكسر الاغصان السفلى ليقطم الاوراق محدثا بذلك اضرارا في الغابة • وهو يفضل صفصاف الغدير على غيره من النباتات • وفي الشتاء حين يصعب عليه البحث عن الطعام يلجأ الى غابات الصنوبر والسرو ويكتفي بما يجده فيها من طعام ، ولا يتورع عن أكل قشور الاشجار •

اين يعيش الايل ؟

يعيش الايل في المناطق الشمالية من اوروبا واميركا واسيا • اي بلاد السويد الشمالية والنروج وروسيا وسيبيريا • ويقطن الغابات التي تكثر فيها المستنقعات وغابات الشربين والتوابل حيث تكثر المراعي •
حين يشتد الحر وتصبح لدغات الحشرات مزعجة ينتقل الايل الى مناطق اعلى ويسير جماعات في الغبات • يعوم بمهارة ويجتاز مناطق موحلة لا يجرؤ الانسان او عدد من الحيوانات على الاقتراب منها • واذا لم يستطع ان يستمر في السير لرخاوة الارض الموحلة يجثو ويمد قدميه الاماميتين زاحفا على الوحل بقدميه الخلفيتين •
الايل الامريكي اكبر من غيره • يبلغ وزنه ٧٠٠ كيلو • وهو يقطن كندا

والاسكا • ولو لم تمنع الحكومتان صيده منعا باتا لانقرض نوعه •

يركض الايل ورأسه ممتدا الى الوراء ولذا كثيرا ما يتعثر فيسقط • وحين يحاول النهوض يهتز بطريقة تجعل الناس يقولون انه يصاب بنوبات صرع وانه يعالج نفسه بادخال مخلب قدمه اليسرى في اذنه • ولذا نجد من يؤمنون بالخرافات فيعلقون حول اعناقهم تعاويذ صنعت من مخالبه •

ينام الايل اما على الثلج او تحت الشجر •

الايل والانسان •

يعيش الايل بعيدا عن الحقول لانه لا يحب النباتات غير البرية • على انه حين يجتاز حقلا يحدث اضرارا كثيرة فيه • والانسان ألد اعداء الايل • يطارده ليحصل على لحمه وجلده ومخالبه وقرونه •

فجلد الايل متين كان يستعمل في الماضي لصناعة الدروع والاسكيمو يصنعون من اوتاره حبالا • اما القرون فتصنع منها اشياء مختلفةوهي ثمينة ولا يصفر لونها مع مرور الايام • حاول الانسان ان يجعل الايل داجنا على انه لم يفلح الا في روسيا •

الايل وسائر الحيوانات •

يحب الايل الوحدة ولا يختلط كثيرا بحيوانات اخرى • وحين يعيش جماعات يكون ذلك صوريا اذ يتصرف كل ايل كما يشاء ولا يتقيد باوامر احد • وتعيش انثاه وحدها مع صغارها أما الذكور فتجتمع في الشتاء وتتفرق في الربيع •

يهدد الايل عددا من الحيوانات منها الذئب والفهد • والذئب خطر جدا في الشتاء لانه يهاجمه مع عدد من الذئاب وان كان كالدب لا يتجرأ على مهاجمة قطيع من الايل• بالرغم من هذا يعيش الايل في سلام بجوار بعض الحيوانات ويلحق أحيانا بقطيع البقر ويرعى معه مدة من الزمن •





العائلــــة

يولد صغير الايل في اوائل شهر ايار (مايو) داخل غابة تكون الام قــد لجأت اليها قبل الولادة • وبعد ثلاثة ايام او اربعة يقوى على اللحاق بامـه من مكان الى اخــر • والام تعتنــي بصغيرها وترعاه بعطــف وحنـــان • وتدافع عنه حيا أو ميتا • واذا خطفه احد قضيت اياما باحثة عنه وهي تحنو على صغيرها لكنها تقسو على صغـير غيرها اذا ما لجأ اليها يطلب الحماية • اما معــدل عمر الايــل فهــو خمس وعشرون سنة •

سوبرمان

البطل الجبار

بمرور الزمن عرف الناس بقوى «الحسناء الجبارة» المدهشة ! ولكن لا أحد ولا «الجبارة» استطاعت أن تعادل بقوتها قوة «لينا» إلا وهي «القوة الخفية» التي امتازت بها، والتي استخدمتها مراراً بمساعدة «الحسناء الجبارة» في مهماتها ! ولكن في ذات يوم اكتشفت «لينا» سراً مؤلماً عن ماضيها أسفر عن مغامرة مدهشة حولها إلى ...

"لينا، أميرة الغابة"





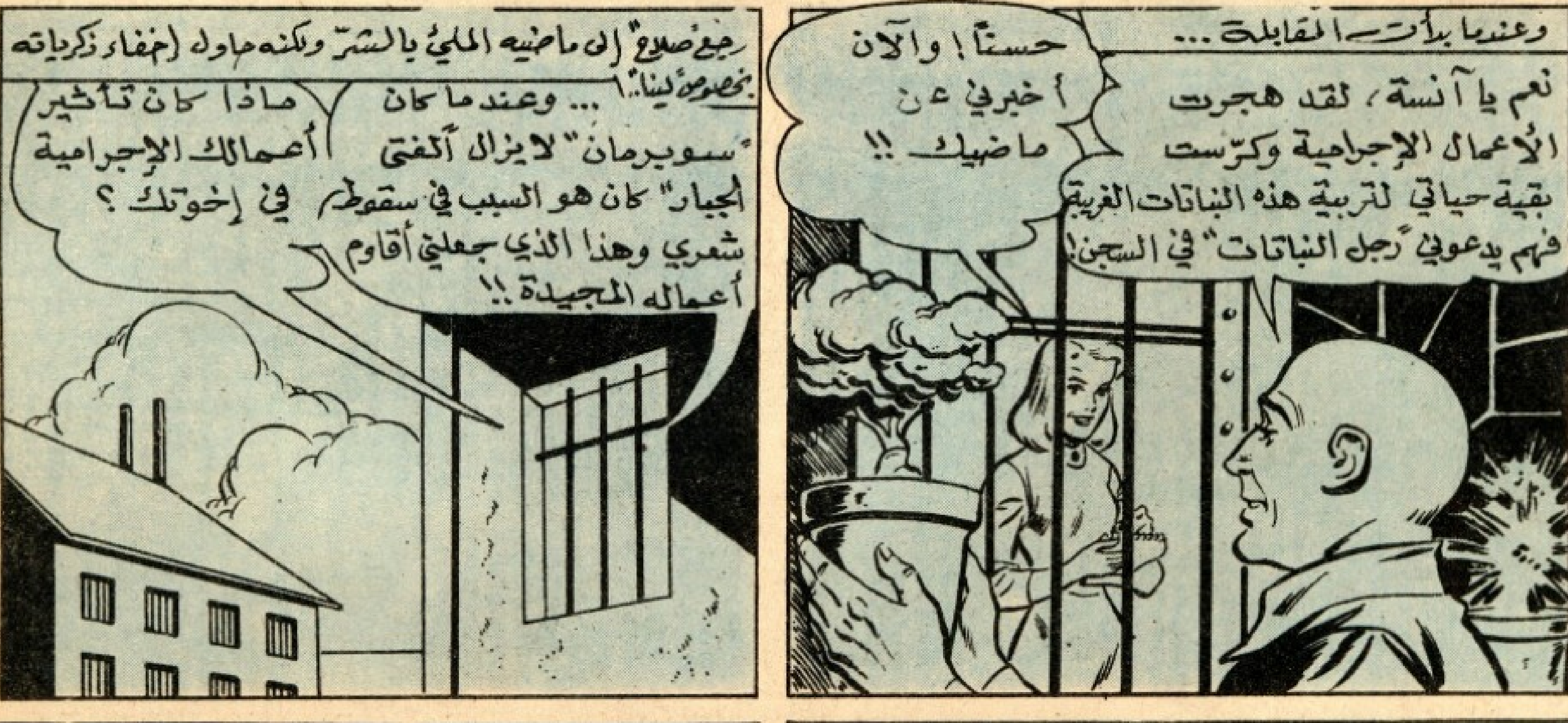
وفي تلك الأثناء... في سجن "مور"...

سنغرس هذا الميكروفون في غرفته بينما يكون منشغلاً بتسوية الحديقة فوق السطوح، بهذه الطريقة نستطيع أن نستمع لحديثه مع "لينا"

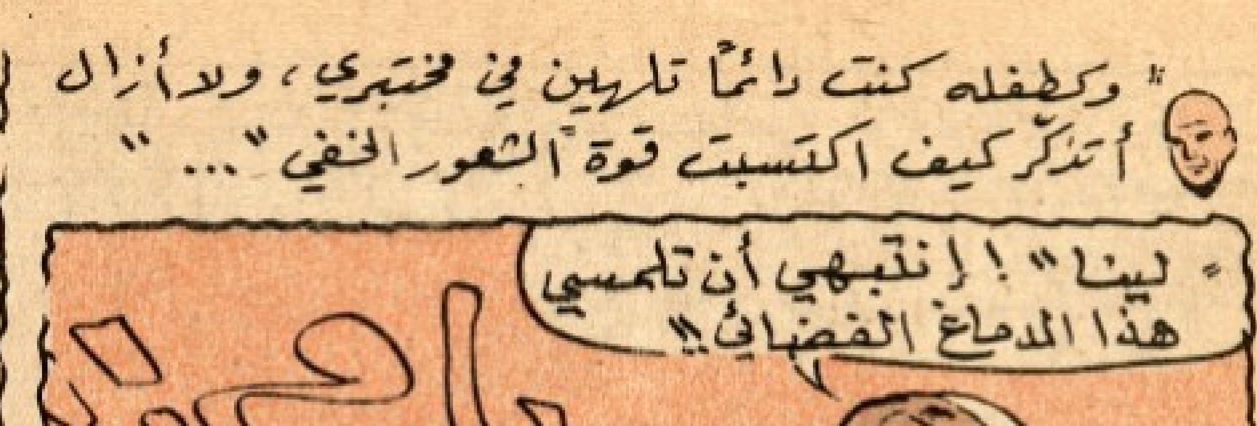
إن "الحسناء الجبارة" أوصت "بلينا" بخصوص انضمامها إلينا ولكن قد تكون على صلة خفية مع أخيها، بهذه الطريقة يمكننا أن نثبت ذلك

وصلت الأخبار إلى "صلاح" عن المقابلة...

"لينا"... أختي الصغيرة! آخ... كيف أستطيع مقابلتها دون أن أظهر سرّي المخيف؟ يجب أن أتحاشى كل شيء حتى لا أثير شعورها الخفي فتعلم أنني أخوها!!





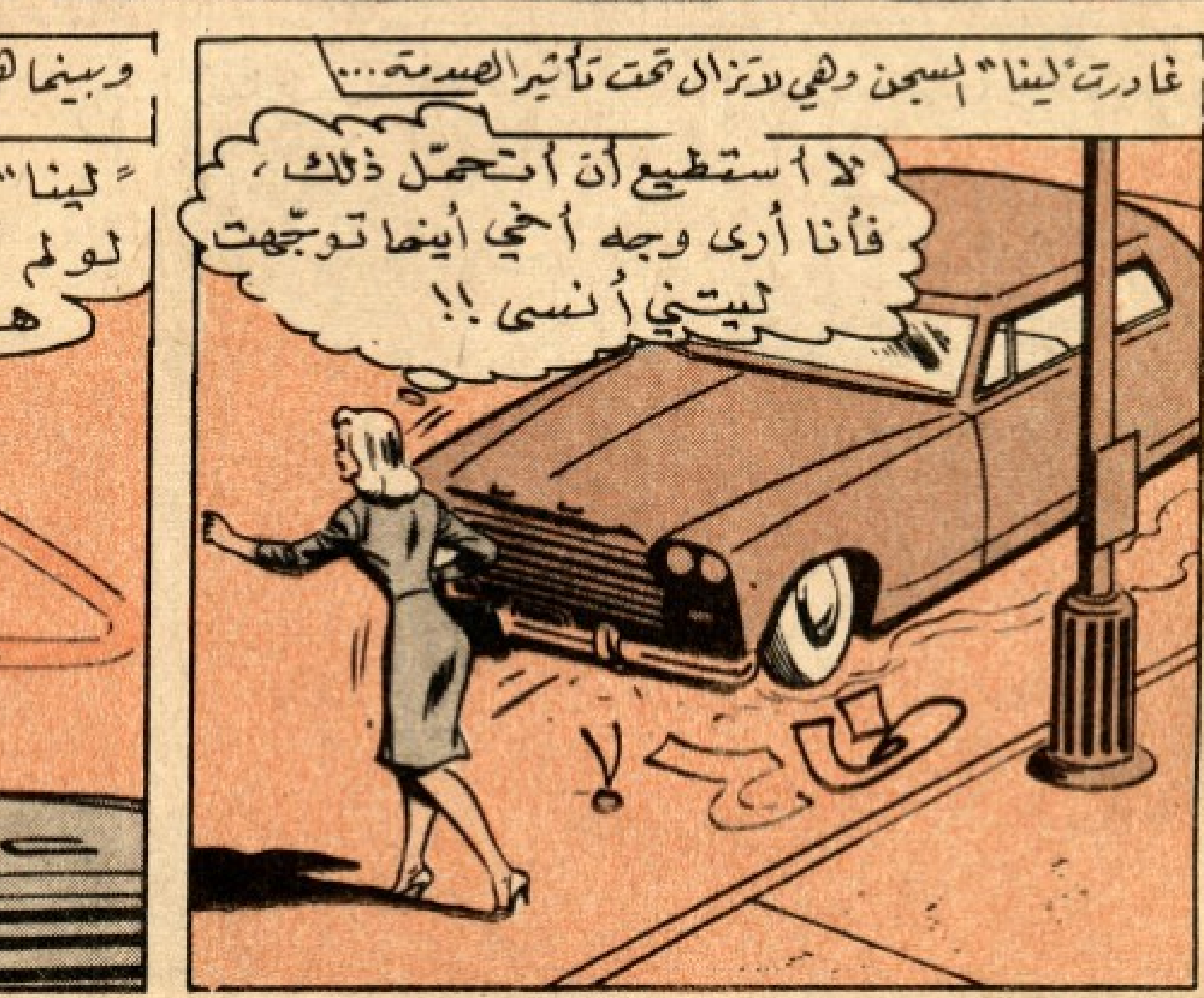

"وكطفلة كنت دائمًا تلازمين في مختبري، ولا أزال أتذكر كيف اكتسبت قوة "الشعور الخفي"..."


- "لينا"! إنتبهي أن تلمسي هذا الدماغ الفضائي!!
لم تصب "لينا" بأذى ولكن التيار الكهربائي أكسبها القوة العقلية المدهشة...


"ولكن بعد أن سقط شعري أصبحت مجرمًا... فتخلّى عني والدي وغادرا مدينة "زوس"، ثم لم أرك بعد ذلك..."
أين نذهب يا أبي؟ وأين أخي صلاح؟
"صلاح"؟ لقد قتل وهو يتسلّق الجبال!
لا أريد أن تعرف أن أخاها أصبح مجرمًا، سنغيّر اسم العائلة ونبدأ حياة جديدة في مكان بعيد!!


وبعد انتهاء "صلاح" من قصته المذهلة...
- "لينا"! إرجعي! آه... لماذا أخبرتها بذلك؟
(تبكي) أنا أخت المجرم "صلاح"! هذا عار يلزمني إلى الأبد، وطبعًا لن أستطيع الإنضمام إلى فرقة الباحث...


وبذهول، بدأت "لينا" تحقق في سجلات "صلاح"...
إنه مذنب في جميع أنواع الإجرام! ومع ذلك فهو أخي! كيف أستطيع مواجهة صديقتي "الحسناء الجبارة"؟!
صلاح


غادرت "لينا" السجن وهي لا تزال تحت تأثير الصدمة...
لا أستطيع أن أتحمّل ذلك، فأنا أرى وجه أخي أينما توجّهت ليتني أنسى!!


وبينما هي مضطربة، فاجأتها سيارة كادت تقضي عليها...
- "لينا" أرجوك أن تنتبهي! لو لم آكن هنا لكنت هلكت!!


ولكن الصدمة الجديدة أثرت تأثيراً عجيباً على "لينا"...
يبدو أنك تعرفين إسمي يا آنسة ... من أنتِ؟ وكيف تستطيعين الطيران؟
يا إلهي! فهي لا تعرفني! لا شك في أنها في حالة ذهول، سآخذها إلى بيتها!


ثم... في بيت "لينا"...
شكراً لك أيتها الفتاة الغريبة، لقد أنقذتني!
ارتاحي يا عزيزتي، لقد كانت نجاتك صدفة سأرجع بعد قليل!!
يبدو أنها قد فقدت ذاكرتها، ولكنها ستتعافى قريباً!!


بعد ذلك وقفت "لينا" أمام مكتب في المطار وقالت...
أريد تذكرة إلى أبعد مكان يمكن أن أصله بهذه الدراهم
لقد عددت دراهمك يا آنسة، باستطاعتك أن تسافري إلى "طورميا"
يجب أن أذهب... ولا أعرف لماذا...


ثم...
ستسافرين يا آنسة مع فرقة تمثيلية ستصور فيلماً تجري حوادثه في إفريقيا!
إفريقيا... نعم هذا هو المكان الذي أريده، لا أحد يعرفني هناك فأنا أريد أن أنسى ولكن... ماذا؟!


وبعد عبر المحيط وصلت "لينا" إلى مطار إفريقي...
الغابة... نعم... سأضيع نفسي هنا ولن يستطيع أحد أن يجدني!
مسكينة "لينا"! وهي في حالتها هذه قد التقطت حقيبة أخرى، والآن بينما بدأت بالتجوال...
ما أجمل هذا المكان! وما أهدأه! سأنسى جميع متاعبي هنا!!
إنتاج فخم
هوليود


بعد ذلك رقدت "لينا" لتنام ولكنها استيقظت على هطول الأمطار...
لقد تبللت ... وربما أجد بعض الثياب الجافة هنا!!


وبعد أن اتخذت "لينا" مأوى لنفسها لم تجد إلا بذلة مصنوعة من جلد حيوان...
أظن أن هذه بذلتي ... ولكنني لا أذكر!
وعندما يتوقف المطر سأفتش عن الطعام!


وعندما توقف المطر أخرجت "لينا" رأسها...
ها!! أسد هاجم عليّ!


وبفضل غريزتها استخدمت "لينا" شعورها الخفي...
كلا لا تهجم عليّ! فأنا لا أريد إزعاجك، أنا صديقتك!!


وعندما وصلت رسالة توارد الخواطر إلى ملك الحيوانات
إنه يقبل مداعبتي، لقد فهم أنني أريده صديقاً لي!


ثم... بعد أن قابلت "لينا" باقي الحيوانات في الغابة...
كلا لا تهاجموني! سأطلب منها أن تأتيني بالغذاء!!
جرررر









وفي الأسابيع التي تلت، سرت شائعات عن "أميرة الغابات" الغريبة التي تحكم الحيوانات...

أوتا... ارتا... الفي!!

هاجموهم يا إخوان واطردوهم قبل أن يسرقوا أنياب الأفيال أجدادكم!

هذه "أميرة الغابة"! لنفر من هنا قبل أن تقتلنا الحيوانات!!


أصبحت «لينا» مصدر مخالفة القوانين...
يورت!!
أقلبوا المركب إن هؤلاء الأشرار يودون صيد حيوانات الغابة!!
أنظر! إن أميرة الغابة تأمر التماسيح بقذفهم في النهر، سنخلصهم عندما يصلون إلى الشاطئ!!


ثم في ذات يوم على حافة بركة...
النجدة! إنني أغرق هنا!!
كابري! إسحبه بهذا الغصن وإلا هلك!!


ثم بعد أن رجع الرجل إلى المخيم
«باري» أؤكد لك أنني كنت غارقاً في بركة الأوحال عندما أمرت «أميرة الغابة» الغوريلا بانقاذي!
ما أسخفك! إن قصة «أميرة الغابة» خرافية إتعال وساعدني بنقل هذا الفهد الذي قبضنا عليه!


وبعد لحظات...
اوريا... اتا!!
الهجوم! يا إخوتي وانقذوا رفيقنا!!
إنها أميرة الغابة وهي تأمر الغوريلا بانقاذ الفهد من القفص


ولكن عندما أفزع الصيادون الغوريلا بسلاحهم...
إن العيار الناري أفزعهم!!
يا إلهي لقد أصاب الطلق الناري الفتاة!


ولكن الطلق لم يؤذ «لينا» بل أيقظ شعورها...
أين أنا؟ ماذا حدث؟
لقد كنتِ تقودين جماعة من الحيوانات عندما أصابتك الرصاصة عفواً، أنا آسف يا «أميرة»!


ولكن صدمة الرصاصة قد حطمت الحاجز العقلي الذي فصلها عن العالم ...
لقد رجعت لي همومي ! أنا أخت "صلاح" ! وعندما اكتشفت أن أخي هو أشر مجرم في العالم فقدت وعيي وهربت إلى الغابة !!


يا أميرة ! لقد شاهدتك تأمرين الحيوانات ! سأدفع لك ١٠٠٠ ليرة إذا رجعت معي وقمت بهذه الأعمال في ميدان "مور" !!
آه ... هذا دخل مغر ! لقد مللت حياة الغابة !!


حسناً، سأرجع معك إلى "مور" !
إن سري سيلاحقني أينما ذهبت ولكن بهذا اللباس والشعر الطويل لن يعرفني أحد فأكون قد تحاشيت انتقاد الناس لكوني أخت "صلاح" !!


ثم ... بعد أن بدأت الرحلة الطويلة بالرجوع إلى المدنيّة ...
عجب ! كيف أن أشرس الحيوانات تطيع أوامرها وهي تدخل المركب !!
ياجو ! هاب ! إنني أستخدم لغة الغابة لتشجيعهم فقط ولكن بالحقيقة فأنا أكلمهم بتوارد الخواطر !!


وبعد أسابيع وصلت "ليفا" ورفاقها إلى مطار "مور" ...
إن ألوف المشاهدين وقفت تراقبني ! ولكن ماذا يقولون ياترى لو علموا بأنني أخت "صلاح" العالم المجرم !!


وكانت "الحسناء الجبارة" بين الجماهير، متيقظة ومفاجأة ...
هذه الشرفة على وشك السقوط ! سأمسك بها قبل هبوطها !!

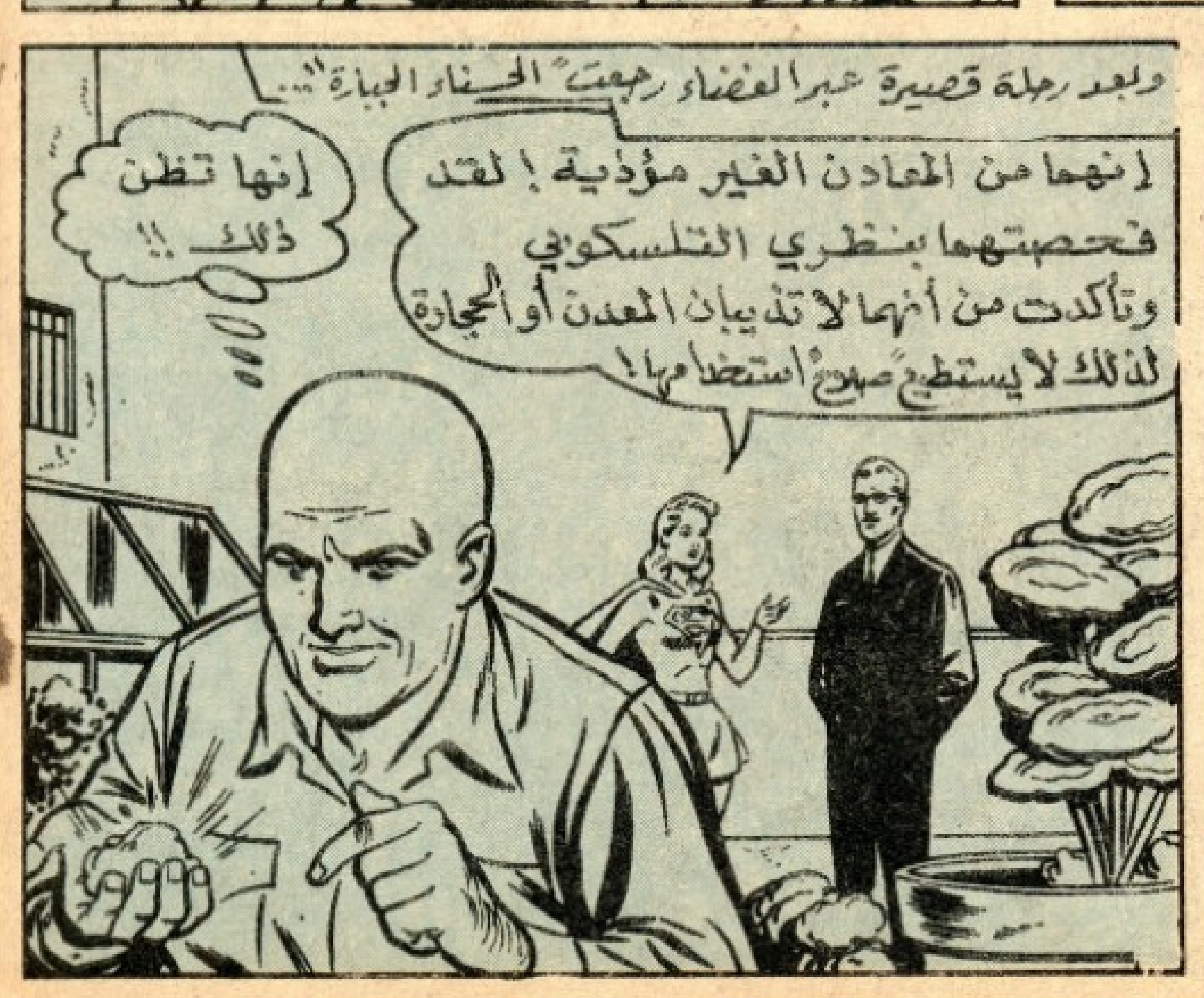

ولكن في اللحظة التالية، أمكن تفادي الكارثة...
تورا، يالو يالو !!
غريب! إن هذه الحيوانات تسند الشرفة بقوتها حتى يتجنب المشاهدون الخطر!!


آه... ثلاث كلمات مختصرة بعدها قامت الحيوانات بهذا العمل الصعب! هل كلمتهم الأميرة بواسطة توارد الخواطر؟ أرى شبهاً بينها وبين "لينا"! سأحقق في ذلك!!


في اليوم التالي تحدثت "الحسناء الجبارة" مع صديقتها...
نعم! أنا "لينا"! ولأنني أخت "صلاح" لا يمكنني أن أحيا حياة عادية... إن الصداقة والحب والزواج ليست لي، ولكن كأميرة الغابة فإن السيرك عالمي والحيوانات رفاقي!!
آ... آسفة لذلك يا لينا!


ثم ذهبت "الحسناء الجبارة" لزيارة "صلاح" ونقلت له الأخبار...
... وبسببي انقطعت "لينا" عن العالم! آخ... لقد حطّمت حياتها!!
حاولت حمايتها لسنوات عديدة ولا يسعني إلا أن أقدّر عملك هذا!!


يا "حسناء"! إن الحزن يفقد عقلي إلا إذا شغلت نفسي بالعمل، ولكنني بحاجة إلى مادتين للتجارب النباتية... "بيتاكرون" و"امرجيت" هل تستطيعين مساعدتي؟
إنهما موجودتان في كوكب بعيد! ولكنني سأحضرهما لك!!


وبعد رحلة قصيرة عبر الفضاء رجعت "الحسناء الجبارة"...
إنهما من المعادن الغير مؤذية! لقد فحصتهما بنظري التلسكوبي وتأكدت من أنهما لا تذيبان المعدن أو الحجارة لذلك لا يستطيع "صلاح" استخدامهما!
إنها تظن ذلك!!


وفي المساء شاهدت "الحسناء الجبارة" أميرة الغابة " وهي في هيئة "ريما" ...
عظيم! مع أن الحيوانات تخاف النار ولكن "لينا" تجاملها بواسطة شعورها الخفي فتمرّ داخل حلقة النار!


ولكن عند منتصف الحفلة ساورت "لينا" شكوك خفية ...
الحرس والشرطة في كل مكان! والمفروض فيهم أن يراقبوا الحيوانات ولكن ربما هم يراقبونني! أظنهم يعرفون من أنا "تاوه"


وفجأة اعتراها خوف وهمي ...
هذه هي ... أخت "صريح"!
إنك من دمه ولحمه... وشريرة مثله !!
ستتحوّلين إلى مجرمة بعد قليل!


وبينما كانت "ريما" تراقبها من مقعدها...
كلا! كلا! لا أقدر أن أواجه أحدًا بعد!
لقد حان موعد المشهد الثاني ولكن "لينا" تعدو نحو غرفة الثياب! سأتحوّل إلى "الحسناء الجبارة" ثم أعرف ما في الأمر!!


بعد أن بدّلت شخصيتها لفرعة "الحسناء الجبارة" الى خلف المسرح...
يا "حسناء" لم أستطع الإستمرار بالعمل لأن الجميع كانوا يراقبونني وكأنهم يعلمون سرّي! ألا تمثلين دوري في المشهد؟
طبعًا، سأفعل ذلك من أجل صداقتنا!!


هذا البرنامج يوضح لك ترتيب المشاهد. ثم إليك هذه البذلة الاضافية لتستخدميها
وبما أنني أشبهك كثيراً لن يلاحظ أحد التبديل!


وفي أثناء ذلك ... في حديقة سطوح السجن ...
لقد تسللت عندما ذهب الحرس للعشاء ... والآن سأعد خطتي ... إن "الحسناء الجبارة" لا تعلم إن هذه المعادن تقدم غذاء هائلاً للنباتات !!


ثم ...
إن تقديري كان في محله ! هذه المادة جعلت الدالية تنمو ١٢ قدمًا في الدقيقة وإلى أن تصل إلى الأرض أكون قد التقطت بعض الأزهار ولكنني يجب أن أبعدها عن أنفي !


وبعد ثوانٍ تدلى "صلاح" إلى الأرض بواسطة الدالية ...
لقد تفاخرت دائمًا بأنه لن يستطيع أحد أن يسجنني طويلاً !!


وفي أثناء ذلك كانت "الحسناء الجبارة" تقوم مقام "لينا" ...
والآن ستضع "أميرة الغابة" رأسها داخل جوف الأسد !!
إن "لينا" لها سلطة على الحيوانات بواسطة قوتها الخفية، وأما أنا فمنيعة لحسن الحظ أن أنيابه تخترق رأسي الآن !


ثم وصل المشهد إلى ذروته
هذا غير معقول ! أنظر إلى الفيل وهو يدعس عليها ولكنه يبتعد عنها عند سماعه أوامرها !!
إنهم لا يعلمون أن الفيل قد يحطمني لولا أنني لا أقهر !!
ولكن عندما هرعت "الحسناء الجبارة" خلف المسرح ...
"لينا" (يسعل) لقد هربت من السجن حتى أقدم لك هذه الأزهار بمناسبة ظهورك على المسرح (يسعل) أظن انني قد أصبت بزكام !
لقد أخطأت يا "صلاح" فأنا "الحسناء الجبارة" وسأرجعك إلى السجن !!


إن عطر هذه الأزهار له مفعول سحري على البشر ولكن لن تؤثر على "الحسناء الجبارة"...
(يسعل) يا "حسناء" أرجوك أن تسمحي لي بتقديم هذه الأزهار "لينا"؟
سأسمح لك بذلك !!


وعندما دخل "صلاح" غرفة الملابس.. بدلت "الحسناء الجبارة" بسرعة لباسها...
"لينا" أقدم لك هذه الأزهار ولن تريني بعد الآن، يجب أن تنسيني !!
(تتشمم) ما هذه الرائحة الغريبة! أرجوك أن تتركني يا "صلاح"!!


وعندما أعادت "الجبارة" "صلاح" إلى السجن...
لقد انتهت مهمتي يا "جبارة"! إن رائحة هذه الأزهار لها مفعول عجيب فهي تنسي الإنسان كل ذكرياته المؤلمة نهائياً !!
إذن ستمحي ذكريات "لينا" وتنسيها أنها أختك !؟
وعندما رجعت "الجبارة" إلى الميدان...
يا "جبارة" لقد حدث شيء عجيب! أنا قد أحضرت "أميرة الغابة" لتمثل هنا ولكن بعد إنهائها الحفلة الأولى تركتني مدعية بأنها صديقتك "لينا"!
آه... حقاً لقد أثر عليها عطر الأزهار!


ثم... في بيت "لينا"...
آخر ذكرياتي هي مقابلة "صلاح" ثم عندما استيقظت وجدت نفسي في السيرك بهذا اللباس كيف تفسرين ذلك؟
ربما أصبت بفقدان الذاكرة!
سأخبر المباحث بالقصة الحقيقية!!


وعلى فكرة، سأذكر في تقريري لغرفة المباحث الجنائية أنه من المستحسن أن يمنعوا "صلاح" هوايته، فقد يستخد لوسائل الشر!
ومن السخرية أن هوايته هي التي محت ذكريات "لينا" الأليمة عن أختها !!
النهاية



على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن ان يرفق برسالته ثلاثة كوبونات مثل الكوبون المنشور في طرف هذه الصفحة .



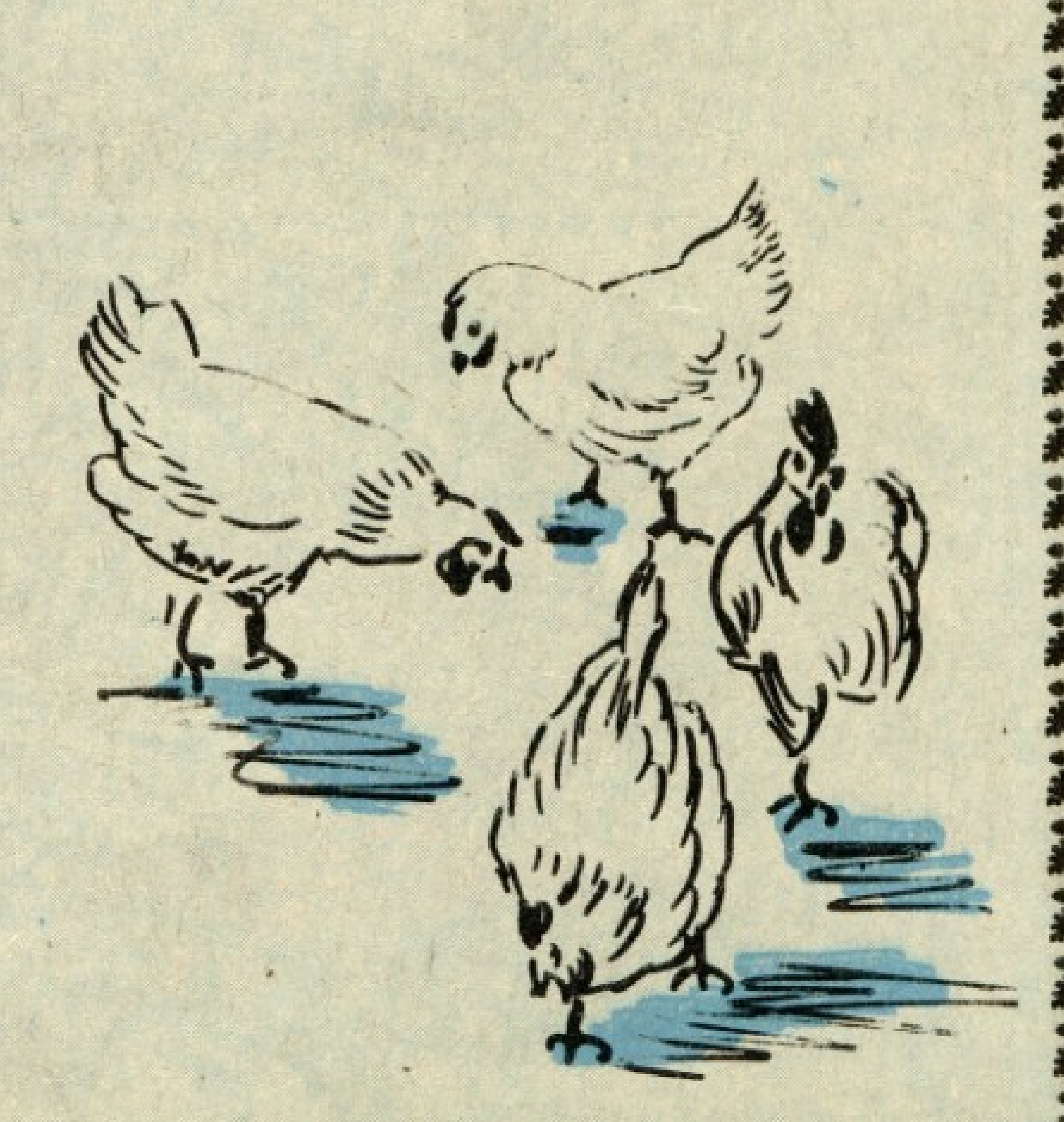
نبيل فوزي
كما رسمه
الصديق
الظاهر نبيل
– الدار البيضاء –
المغرب

قال القاضي للمتهم أمامه « ماذا سرقت ؟ » فقال المتهم بهدوء « قطعة حبل طولها متر » فقال القاضي في دهشة « فقط » فقال المتهم بالهدوء نفسه « أجل وكان في طرفها الاخر عنزة » .



عرف الكاتب « برنارد شو » بسخريته اللاذعة وقد كان يجلس يوما في مطعم فخم تنتظره بالخارج عربته الفاخرة فدخل احد الاصدقاء وسأله « يبدو انك تحب المال كثيرا » فقال برنارد شو « وانت ماذا تحب ؟ » فاجاب الصديق بفخر « أحب الشرف » فقال له برنارد شو « يبدو ان كلانا نحب الشيء الذي ينقصنا » .

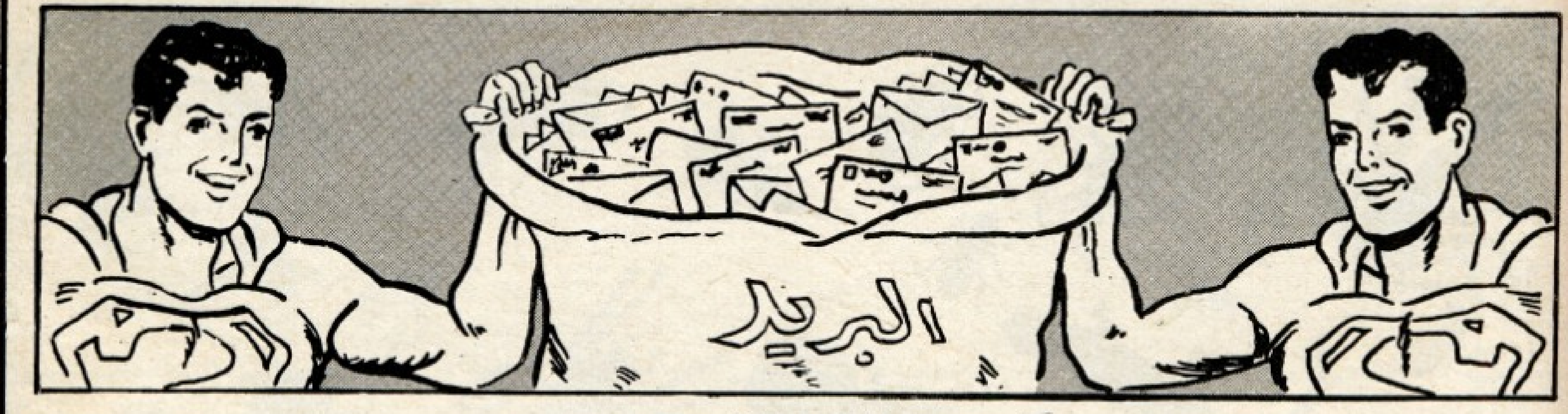
قال المحامي للمتهم « سادافع عنك ما دمت تقول انك بريء ، اذا استطعت دفع اتعابي » فقال المتهم « اني لا املك سوى خروفا وبضع دجاجات وعنزة » فقال المحامي « حسنا هذا يكفي جدا والان بماذا يتهمونك ؟ » فاجاب : « يتهموني بسرقة خروف وبضع دجاجات وعنزة » .



ممدوح رمضان محمد الحريري
القاهرة

تسلية


هل تستطيع وصل جميع الارقام لتعرف
من يلتقط باقة الزهور ليهديها الى
سوسن الصغيرة ؟



ركن التعارف

بولس الياس عزيز – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع والمناظر . لبنان الجنوبي – جزين – شارع السد .
رمزي النحاس – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع والمناظر . لبنان الجنوبي – جزين – شارع السد – بواسطة بولس الياس عزيز .
محمد محمد صالح حسن – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية – جدة – حي الثعالبه – بجوار دار العمدة
عاطف نجيب جندي – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. – الفيوم – بواسطة نجيب جندي في محطة سكة حديد الفيوم .
طارق ابراهيم القصري – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابعوالصور . ج.ع.م. – القاهرة – ٥٥ شارع بور سعيد بالظاهر .
اميرة جابر – ١١ سنة – تهوى المراسلة . ج.ع.م. – القاهرة – ١٢ شارع علي سلام ميدان الاسماعيلية شقة ٨
مؤيد عبدالله حمادي الراوي – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . العراق – راوة .
عثمان نعمان الشافعي – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابعوالمناظر – الاردن – عمان – ص‌ب ٦٠٨٠ .
جمال عبد الرحمن كريديه – يهوى جمع الطوابع وكرة السلة . لبنان – بيروت – برج ابي حيدر – شارع احمد البدوي – بناية قطان وبطل .
نهلة مسعود السيد امين – ١٠ سنوات – تهوى جمع الطوابع . العراق – بغداد – اعظمية راس الحواش – شارع المتولي – منزل ١/٤/٣٢ .
سعيد عبد الفتاح ابراهيم – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. – القاهرة – المطريه – شارع محمد يوسف – منزل ١٢ .
هيثم محمد اديب رشيد – ١٦ سنة – يهوى تبادل الطوابع والمطالعة . لبنان – عين الرمانة – شارع الجميل – بناية عبدالله المزين .
جمال منصور رحومة – ١١ سنة – يهوى المراسلة . ليبيا – طرابلس – شارع ادريانو باكولا – رقم ٢٤ .
زكيه مصطفى – تهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية – الرياض – ص.ب ١٩٤٦ .
رفعت زكي رمضان محفوظ – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. – المحلة الكبرى – شارع ابو دعبس .
نبيل محمد عبد المنعم – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. – القاهرة – ٣٩ شارع خليفة – روض الفرج.
وفاء علي حسن – تهوى مراسلة الفتيات . البحرين – المنامة – فريق النعيم – شارع شيخ عبدالله – منزل ٥/٥٩٥ .
محمد عمران زيتون – ١٧ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور . الاردن – عمان – الوحدات – مكتبة فلسطين .
ثائر فائق كبه – ١٠ سنوات – يهوى جمع الطوابع والملاكمة . العراق – بغداد – كاظمية – شارع العكيلات منزل ١٣٣/١/١٣ .
محمد بيطار – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . لبنان الجنوبي – النبطية – شارع الصباح .
عقيل هادي الحلي – ١٥ سنة – يهوى السفر وجمع المناظر . العراق – بغداد – الصالحية – قرب الاذاعة .
عبد المطلب السيد مرزه – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور . العراق – كربلاء – شارع قبلة الحسين – محل احمد الحلاق .
طه حارث الراوي – ١٢ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور . العراق – بغداد – كرادة مريم – منزل ٤/١ .
ياسر يوسف عبد المعطي – يهوى جمع الطوابع . الكويت – معهد المعلمين – بواسطة مدير المعهد .
هيام عبد العزيز محمد سعد – تهوى المراسلة . ج.ع.م. – القاهرة عين شمس الشرقية – ١٠ شارع قمر – بواسطة الاستاذ البكري احمد حسن .


لعبة جميلة تتيح لك تحقيق
نماذج لمئات من
الحيوانات والحشرات
صبّ بنفسك الكلاب والضفادع
والفراشات وغيرها من الحشرات
واجعلها تزحف أو تقفز أو تطير
Incroyables insectes
MATTEL, INC.
M
TOYMAKERS
أطلبها من :
تويلاند
شارع الحمراء - بيروت


ARAB COMICS
عرب كوميكس
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity